**Графика** — это разновидность изобразительного искусства, где изображение создаётся преимущественно с помощью линий, штриховки и пятен, которые рождают тональные нюансы. Цвет в графике тоже может применяться, но он считается вспомогательным изобразительным средством. В отличие от живописцев, мастера-графики могут работать с одним цветом (например, используя тушь или карандаш), при этом создавая не только плоскостные, но и объёмные изображения.

**Графика** — термин, происходящий от древнегреческого слова «графо», что в переводе означает «писать, чертить, царапать».

**График**а более условна, нежели [живопись](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/zhivopis-ee-vidy-i-istoriya-vozniknoveniya). Для неё характерны лаконичность художественной манеры и ёмкость образов. Отсюда и присущая многим графическим произведениям недосказанность. Несмотря на ювелирную точность, с которой работают многие художники-графики, эта техника неразрывно слита с искусством намёка, оставляющим зрителю пространство для воображения.

**Виды графики, классификация**

Существует две основные классификации графических произведений: по способу создания изображения и функции.

Согласно первому подходу, она делится на две большие группы — рисовальную и печатную. Но в связи с компьютерно-информационной революцией, произошедшей на рубеже XX-XXI веков, этот подход устарел и классификацию следует расширить. Актуальное деление таково:

* **Рисовальная графика**, которую также называют уникальной, поскольку произведение создаётся в единственном экземпляре.
* **Печатная**, позволяющая на основе созданной художником печатной формы создавать любое количество изображений (ограничение только в производственных мощностях).
* **Компьютерная**, не требующая переноса на печатный носитель и практически не имеющая физических ограничений по копированию (но есть юридические ограничения, вытекающие из авторского права).

Классификация по функциям графических работ:

**Станковая графика.** В неё входят вещи, которые являются самостоятельным произведением [искусства](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/chto-takoe-iskusstvo) (как картины):

* [***Станковый рисунок***](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/risunok-osnova-izobrazitelnogo-iskusstva)***.*** Художники-графики, как и их коллеги-живописцы, работают в различных жанрах — создают портреты, [пейзажи](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/pejzazh-v-zhivopisi-ego-raznovidnosti-evolyuciya-zhanra), [бытовые сцены](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/bytovoj-zhanr-v-zhivopisi), [натюрморты](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/natyurmort-zhanr-zhivopisi), [исторические](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/istoricheskij-zhanr-v-kartinax-xudozhnikov-proshlogo) и [мифологические сцены](https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/mify-drevnej-grecii-v-zhivopisi-persej-i-andromeda-pandora-i-minotavr), рисуют [обнажённую натуру — ню](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/magiya-nagoty-zhanr-nyu-v-grafike).
* ***Эстамп***, включающий различные [виды гравюр](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/chto-takoe-gravyura-vidy-istoriya) и других оттисков. [Гравюра](https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/utonchennaya-gravyura-ot-vostochnyx-risunkov-do-rabot-albrexta-dyurera), в свою очередь, делится на две большие группы — на дереве (то есть [ксилографию](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/ksilografiya)) и на металле (среди которых особо выделяется [офорт](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/ofort) — техника, подразумевающая травление металла кислотами). Также к эстампу относится [монотипия](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/monotipiya), [литография](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/litografiya-raznovidnost-grafiki), трафаретная печать, [шелкография](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/shelkografiya" \o "Шелкография — яркое и красочное визуальное искусство: история, знаменитые художники и картины" \t "_blank).
* [***Акварельные работы***](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/akvarel). Метод создания изображения на бумаге с помощью акварельной краски. В зависимости от применяемой акварельной техники удаются очень реалистичные рисунки.

1. **Книжную.** Включает не только иллюстрирование, но и создание обложек и суперобложек, виньеток, заставок и других элементов художественного оформления книги.
2. **Газетно-журнальную.** К ней относятся работы по оформлению периодических изданий. В качестве отдельного подвида выделяется такая разновидность иллюстраций, как [карикатура](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/karikatura).
3. **Прикладную**, которая делится на рекламную и промышленную:

* Первая включает разработку вывесок и иных рекламных носителей (буклетов, листовок, флаеров). Также к ней примыкает айдентика (разработка фирменного стиля).
* К промышленной относится создание банкнот, [почтовых марок](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/filateliya-basnoslovnye-dengi-za-klochok-bumagi-ne-fantastika), упаковок. Зачастую рекламные и промышленные задачи пересекаются — например, при создании [дизайна](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/dizajn) упаковок для товара.

1. [**Плакатную**](https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/plakat-kak-zhanr-iskusstva) (включая афиши), хотя её тоже можно отнести к рекламной.
2. **Графику письма**. Это [каллиграфия](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/kalligrafiya) — мастерство красивого письма, эпиграфика — нанесение надписей на твёрдых материалах, разработка шрифтов.
3. **Компьютерную**, которая включает дизайнерское оформление сайтов, мобильных приложений, разработку 3D-визуализаций для интерьерного дизайна. Эта область в значительной мере пересекается с рекламной.

**Известные художники-графики**

Одним из величайших гравёров и художников-графиков мира считается гений немецкого Ренессанса [Альбрехт Дюрер](https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/albrext-dyurer-biografiya-luchshie-kartiny) (Albrecht Dürer). Графика в его творчестве занимала важное место. Среди признанных шедевров мастера — серия гравюр «Апокалипсис», акварельный «[Заяц](https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/zayacz-kartina-albrekhta-dyurera)», таинственная «Меланхолия».

Сейчас и гравюры, и эскизы старых мастеров высоко ценятся коллекционерами. Отслеживая лоты на онлайновых [аукционах](https://veryimportantlot.com/ru/auction/catalog-list) сайта [VeryImportantLot](https://veryimportantlot.com/ru" \o "Аукционы антиквариата и современного искусства в интернете – покупка, продажа онлайн" \t "_blank), вы сможете приобрести уникальные произведения, которые могут стать вашей фамильной ценностью или инвестицией.